



TALLER "EL AUDIOVISUAL DESDE LA EDUCACIÓN POPULAR"

Sábado 10 de noviembre del 2012

Pasaje escritor Narbona s/n

Hora: 10 a 18 horas

"Para mí, toda la práctica artística y la producción audiovisual en general siempre realizan, de una u otra forma, una "pedagogía de la percepción", como decía Deleuze con respecto al cine. Pero además considero que ya no hay práctica artística o fílmica a la altura de su tiempo que no esté necesariamente vinculada a procesos sociales de transformación, en los cuales la dimensión de colaboración colectiva se presenta como un dato fundamental, y la pedagogía como un elemento decisivo de estas nuevas formas de colaboración. El arte y el cine más conscientes de sus tareas actuales están necesariamente vinculados, me parece, a diversas funciones pedagógicas".

Miguel Angel Bauxaili
Cineasta y profesor

Presentación

Es un taller intensivo de 8 horas cuyo objetivo es abordar la construcción del audiovisual desde la Educación Popular y elaborar colectivamente una serie de proyectos audiovisuales desde esta perspectiva que puedan desarrollarse con posterioridad.

Las cuestiones técnicas (manejo de cámara, programas de montaje, etc) se abordarán de un modo general, en función de las metodologías planteadas, las dudas que puedan surgir y la diversidad de conocimientos de las personas participantes.

Contenidos generales:

- Planteamiento teórico general sobre audiovisual y educación popular.
- Visionado de casos prácticos y desarrollo metodológico.
- Formación de grupos y concepción de proyectos: En función de las inquietudes y los contextos educativos de la gente participante, se planteará la formación de una serie de grupos de trabajo que desarrollen varios proyectos con metodologías comunes pero adaptadas a los diversos contextos, abordando a partir de las cuestiones metodológicas las cuestiones referidas a los elementos técnicos para el futuro trabajo audiovisual.
- Puesta en común de proyectos y concreción colectiva de los mismos.

Impartido por:

Miguel Ángel Baixauli es cineasta y profesor.

Su trabajo está enfocado al tratamiento del cinematógrafo como instrumento antropológico y como investigación continua en la pedagogía de las imágenes. Su primer largometraje, ***Temps d'aigua***, obtuvo el Premio al Mejor

Largometraje Documental en la 30ª Mostra de Cinema del Mediterràni, en 2009, además de ser seleccionada en diversos festivales internacionales (<http://tempsdaigua.blogspot.com.es/>). Ese mismo año publicó los resultados de su proyecto **Correspondencias**, una experimentación de varios años en antropología audiovisual de la educación y pedagogía cinematográfica, financiada por la Fundació Paz y Solidaridad y la AECID. A partir de entonces su labor ha combinado la docencia universitaria en seminarios específicos en torno a su proyecto de investigación sobre el **Cine Abierto** (<http://cinemabierto.blogspot.com.es/>) y el trabajo colectivo con el grupo multidisciplinar LaCIV en proyectos de cultura emergente y economía social, con la creación en Valencia de un espacio autogestionado que funciona como laboratorio ciudadano concebido como "fábrica de alternativas": **La Calderería** (<http://www.lacaldereria.org/>). Actualmente está trabajando en la posproducción de su largometraje documental **Sol de Amparaes**, filmado con unas mujeres indígenas en una pequeña comunidad del Cuzco (Perú) y que se está terminando gracias a un crowdfunding, a la colaboración de varias ONG's y departamentos de investigación de la Universidad Politécnica de Valencia, y en torno a la cual se ha creado una Asociación que gestionará proyectos de colaboración con la comunidad de Amparaes, donde fue realizada la película. Su último trabajo fílmico terminado fue el medimetraje pedagógico **Perspectivas**, consistente en un intercambio de cartas audiovisuales entre adolescentes de Valencia y de Amparaes (en Cuzco, Perú), que fue seleccionado como finalista del Festival Surcos Online 2012, (<http://www.cinemascampo.tv/video.php?video=189>). Ha sido también editor y corrector del libro de Guadalupe Arensburg **Cinematografías de África** (editado por Casa África, Las Palmas, en 2010), ha realizado varias piezas documentales para la Universidad Rural Paulo Freire (URPF), y dinamiza cursos para profesores a través del CREC (Centre de Recursos i Educació Contínua), en cuya revista ha publicado artículos relacionados con la pedagogía y el audiovisual (<http://www.crec.info>)

Esta actividad requiere inscripción previa.

Organiza :



Financia:

